

Om Cecilie

Cecilie Grundt har de siste årene gjort seg bemerket på den norske jazzscenen som saksofonist og bandleder med sin personlige sound og innovative tilnærming til komposisjon.

Saksofonist og komponist Cecilie Grundt vokste opp i Stavanger. Familien hennes pleide å lytte til både klassisk og jazz fra platesamlingen deres, og hun ble i tidlig alder introdusert for musikken til Dexter Gordon og Charlie Parker. Ikke rart hun begynte å spille altsaksofon i en alder av ni. Hun tok timer ved Stavanger Kulturskole mens hun spilte i forskjellige korps, hvor hun ofte opptrådte som solist. Cecilie spilte både alt- og sopransaksofon i en alder av 14, før tenoren ble hennes besettelse noen år senere. Hun lyttet nøye til en rekke jazzinnspillinger, og spilte ofte sammen med dem. Hun nevner John Coltrane, Sonny Rollins og Jan Garbarek som sine viktigste påvirkninger fra denne tiden. Mens hun gikk det siste året på videregående tok hun timer ved Institutt for Musikk Og Dans i Stavanger, hvor hun også fikk spille med Bjergsted Jazzensemble.

Hun flyttet til Trondheim i 2010 for å gå på arkitektstudiet ved NTNU, hvor hun samtidig fordypet seg i byens stimulerende jazzmiljø og spilte i ulike band og dro på jam-sessioner. I 2013 studerte hun ved Det Polytekniske Universitetet i Valencia, før hun flyttet tilbake til Trondheim igjen i 2014, beriket med mange nye erfaringer. I 2015, mens hun fullførte sin mastergrad i arkitektur, ble Cecilie tatt opp på den høyt anerkjente Jazzlinja ved NTNU. Der fikk hun studere med noen av de mest talentfulle unge jazzmusikerne i Nord-Europa, og muligheten til å ta både sine musikalske og personlige ferdigheter til nye nivåer.

Siden uteksamineringen fra Jazzlinja ved NTNU i 2018, har hun turnert i Norge og i Europa med egne prosjekter; Cecilie Grundt Quintet og Cecilie Grundt Quartet, og samarbeidet med et variert utvalg andre band, blant andre Trondheim Jazzorkester & Come Shine, ØyvindLAND, Matrjojska, Starlight Big Band, Trøndelag Big Band og Bjergsted Jazz Ensemble.

Hennes debut-soloalbum 'Contemporary Old School' ble gitt ut på AMP Music & Records i juni 2019, og fikk svært positiv respons, blant annet fra Downbeat, som sa "Cecilie Grundts eklektiske arrangementer gir en smak av Norges innovative jazzscene", og Tor Hammerø, som skrev "Cecilie Grundt har noe helt spesielt som komponist, bandleder og solist". Cecilie ble introdusert som en av morgendagens jazzstjerner på Kongsberg Jazzfestival i 2019, og ble i januar 2020 valgt ut til å delta på BMW Welt Jazz Award 2020 i München.

Hennes andre soloalbum, 'Order and Chaos' ble gitt ut på AMP Music & Records i juli 2020, der hun spilte med pianist Vagleik Storaas, en viktig pedagog ved Jazzlinja i Trondheim. Albumet fikk utmerkede anmeldelser, blant annet fra Jazz Journal, som skrev "Overlegen moderne jazz fra saksofonisten, som gjør sin andre opptreden som leder på CD", og Tor Hammerø, som sa "Et band og et uttrykk som slo meg umiddelbart under første gjennomhøring av 'Order and Chaos' var Eastern Rebellion med enten George Coleman eller Clifford Jordan som saksofonist. Siden det alltid har vært et favorittband hos meg, er ikke det noe lite godkjentstempel."

I november 2021 ble Cecilie invitert til å spille på Alternatilla Jazz på Mallorca, hvor hun spilte på festivalens åpningskonsert som medlem av Alternatilla All-Woman Jazz Band den 17. november i Teatre Principal de Palma.

Hennes tredje soloalbum 'Cecilie Grundt & Vagleik Storaas', gis ut den 21. oktober 2022 på Grundt Records.